7 Ocak 1976

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 11 / Sayı - 170 / Fiyatı 300 Kuruş

ARİSTOKRATLAR ŞERLOK HOLMES'E KARŞI

KIRMIZI

Bu sayıda 2 İLAVE DERGİ

1 PEMBE PANTER DERGİSİ

2 BİLGİ-KÜLTÜR YETENEK TESTİ dergisi

Pembe Panter'in en güzel maceraları

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

PEMBE PANTER CİLTİ ÇIKTI

Renkli - ofset baskı - 120 sayfa

FİYATI 10 LIRA GENEL DAĞITIM: Milliyet Dağıtım

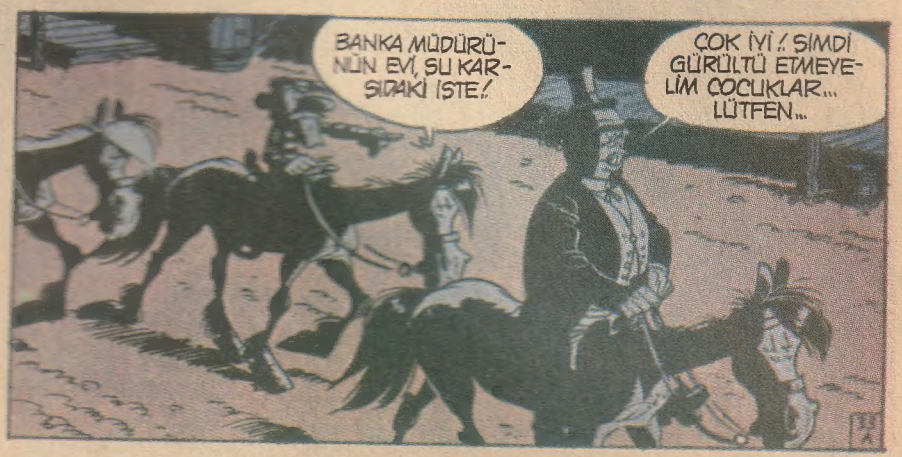
Türk Ocağı Cad. Basın Sarayı Kat. I Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet ÇOCUK dergisi Sahibi / Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ
Genel Müdür/NURETTİN DEMİRKOL • Yönetmen/CEMAL HOŞGÖR

Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 22 44 10 Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE: Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

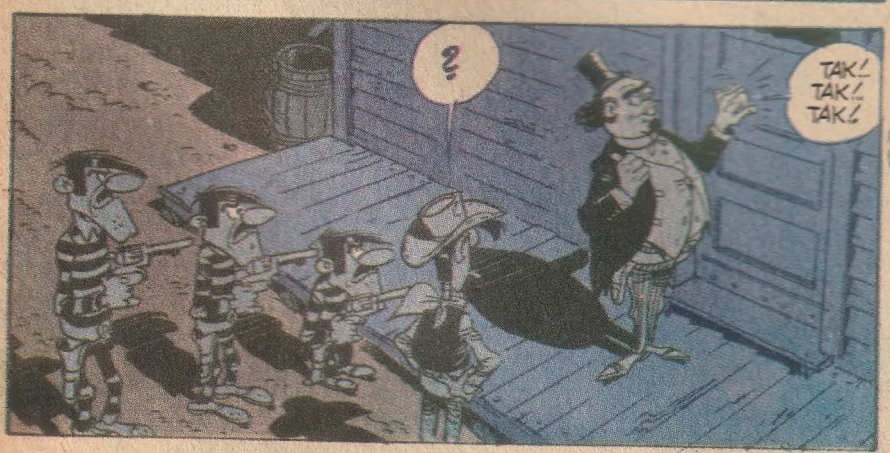
PATOS RIVER
SAKİN BİR KENT, BAZILARI EBEDİ SUKUNA KAVUŞTULAR


BANKA MÜDÜRÜNÜN EVİ, SU KARŞIDAKİ İŞTE!
ÇOK İYİ! ŞİMDİ GÜRÜLTÜ ETMEYELİM ÇOCUKLAR... LÜTFEN...

AVAREL! SİZ GÖZCÜLÜK EDİN VE ATLARI KOLLAYIN..

DÜKKÂNLARI DA SOYMAYA KALKIŞMA! ANLAŞILDI MI?
YOO!.. ARTIK HIRSİZLIK ETMEYECEĞİM JOE! BANA GÜVEN..

KÖPEĞİ GETİRİN! BİR HAVLARSA, BÜTÜN ŞEHRİ HAVAYA KALDIRIR..


?
TAK! TAK! TAK!

KİM O?..
AÇINIZ SAYIN MÜDÜR.. BANKANIZIN CİVARINDA ŞÜPHELİ ŞAHISLAR GÖRDÜM...

SÜPHELİ SAHISLAR MI?. HANİ?
İSTE!
DAL... DAL... DAL... DAL... DAL, DAL...
SSST.! GÖRÜYORUM SİNİRLERİNİZ ÇOK BOZUK. TAM ZAMANINDA GELMİŞİM DESENE...
SİZ BİR HATA YAPIYORSUNUZ.. BANKA KARŞI KALDIRIMDA... BEKÇİ ÇOK YAŞLIDIR... UYKUSU DA AĞIRDIR.. EĞER DİNAMİT İSTİYORSANIZ, YERİNİ SÖYLEYEBİLİRİM...
HAKKI VAR! JOE!
HAYIR, HAYIR SAYIN BAYIM.. GÜRÜLTÜ ETMEK VE ZOR KULLANMAK İSTEMİYORUZ BİZ..
ELLERİNİZİ İNDİREBİLİRSİNİZ.. SİMDİLİK BANKANIZI UNUTUN VE BİZİ YATAK ODANIZA GÖTÜRÜN...
NASIL?.. YATAK ODAMA MI?
BİRİKTİRDİĞİM PARALARI İSTİYORSANIZ, SURADAKİ KUTUNUN İÇİNDE...
ONLARI BANKAYA KOYMUYORUM... ÇÜNKÜ BEKÇİ HEM ÇOK YAŞLI HEM DE UYKUSU AĞIR!.
DAHA ÖNCE SÖYLEMİŞTİNİZ BUNU... PARAYI UNUTUN... SİZ HASTASINIZ...

DEVAMI VAR

KAYGISIZLAR 1

CENNETTE TEHLİKE

YARGIÇ FULTON DOSTLARIMIZA: "SİZDEN BU ADAMLA AYNI GEMİYE BİNİP ONU HİSSETTİRMEDEN TAKİP ETMENİZİ İSTİYORUM... TOAPUTU'YA VARINCA SİZE HER ŞEYİ ANLATACAĞIM," DEMİŞTİ...
HEPSİ BU... AH, SU YARGIÇ!.. YİNE KARANLIK BİR İŞ PEŞİNDEDİR MUTLAKA!..
İŞTE!.. BU SABAH KARAMSARLIĞIN ÜSTÜNDE... YA BU GÜZEL KIZLARA, SU GÜNEŞE VE DENİZE, MİS GİBİ KOKAN KUMLARA VE AMBERLERE NE DEMELİ?..
OH, TANRIM!.. SEN ACENTE HESABINA ÇALIŞMALIYMISSIN!..
1581
?
??
HAAAAAAAH

ÖLMÜŞ!.. SAÇMA GİBİ GÖRÜNMESİNE RAĞMEN... ONU BU ÇİÇEKLER BOĞMUŞ!

AZ ÖNCE ÜZERİMDE Kİ KARAMSARLIKTAN SÖZ EDİYORDUN DEĞİL Mİ DANİEL?

SU KAÇAN KIZIN MARİFETİ BU!.. ONU DURDURMALIYIZ...

DURDURUN ONU!.. DURDURUN ONU DİYORUM SİZE!..

BU İKİSİ DELİRDİLER HERHALDE!..

1581

ONU DÜŞERKEN GÖRDÜM!.. AMA ZATEN BU ÇİÇEK KORDONUNA BENZEYEN ŞEY ÇOKTAN İŞİNİ BİTİRMİŞTİ!..

Devamı 10. Sayfada

ROBİNSON

YAMYAMLAR

Ufak yiyecek stokumun bir bölümünü böylece güvenlik içine aldıktan sonra, başka bir özel yer aramak için hemen hemen bütün adayı dolaşmaya gittim. Bunu yaparken adanın batı ucuna daha çok gidiyordum. Orada bir gün, çok korkunç ve hayret verici bir görünüşle karşılaştım.

Kıyıya kafatasları, eller, ayaklar ve başka insan kemikleri serpilmişti. Bir ateş yakılmış olan bir yer görebildim. Orada top - rağa bir horoz döğüştürme çukuru gibi bir daire kazılmıştı ki, alçak vahşilerin kendi cinslerinden yaratıkların bedenleri üzerinde şölene konmak için oturmuş olduklarını düşündüm.

Gördüğüm şey karşısında duyduğum dehşeti anlatmak mümkün değildir. Olanca hızımla eve döndüm.

Güvenliğimbakımından şimdi çok rahatlık hissettim. Çünkü anladım ki bu alçaklar adaya alabilecekleri bir şey aramak için asla gelmemişlerdi, fakat yamyamlık şölenlerini vermeye gelmişlerdi. Kendi kendime : "Burada hemen hemen onsekiz yıl geçirdim, ama hiç vahşiler görmedim. Gizlenmiş olarak burada on sekiz yıl daha kalabilirim ve onları bir daha hiç görmeye - bilirim" dedim.

Vahşilerin ve onların birbirlerini yeme gibi insanlık dışı alışkanlıklarından duyduğum böyle bir korkuyu henüz üzerimden atamadığım için kalemi, kır köşkümü ve ormandaki çevrili yerimi kapalı tuttum.

Bununla birlikte, zaman etkisini gösterdi. Sonunda tıpkı önceki gibi yaşamaya başladım. Yalnız daha dikkatli davranıyordum. İki yıl süresince, adada kalmış bir vahşi, işitebilir diye, tüfeğimle hiç ateş etmedim.

KRUZO 11

Yazan: *Daniel DEFOE*

BİR MAĞARA BULUYORUM

,Üzerinde çok dikkatli olduğum başka bir şey vardı. Duman beni ele vermesin diye hiç ateş yakmamaktan rahatsız oluyordum. Bu nedenle çömleklerimi ormandaki yeni yerimde pişirdim. Orada eve getirmek için mangal kömürü de yaptım, böylece duman tehlikesi olmaksızın yemeklerimi pişirmek için ateşim olabiliyordu.

Bir gün kömür yapmak için bir ağacı keserken, bir çalı kümesinin arkasında oyuk bir yer gördüm. İçine bakma merakına kapıldım ve güçlükle oraya süründüm. Fakat itiraf edeyim ki, karanlıkta bilmediğim bir yaratığın iki iri, parlak gözünü görünce, daha da acele ettim.

Bir duraklamadan sonra, "Delisin!" dedim kendi kendime. "Burada kendinden daha korkunç hiçbir şey yok!"

Büyük bir ateşli odun parçası aldım ve yeniden içeri atıldım. Önceki kadar çok korktum, çünkü pek ağır bir iç çekme duydum, sanki acı ile kıvranan bir adam vardı. Fakat zihnimi toplayarak, ilerledim. Orada yerde yatan bir keçi vardı, kısa kısa soluyordu, yaşlılıktan ölmek üzereydi.

Ertesi gün tekrar döndüm ve mağarayı araştırdım, yerin altına doğru giden büyük bir yol buldum. Pek karanlık olmakla birlikte, bu güzel bir mağara idi. Yer kuru ve düzdü, hiçbir ıslaklık yoktu. Damından ve yanlarından hiçbir damla düşmüyordu. Bunu bulmuş olmakla çok sevindim. "Burada gezinme tehlikesini göze alacak kadar cesur hiçbir vahşi yoktur" diye düşündüm. Tek güçlük giriş yerindeydi. Fakat bundan dolayı iyi bir çekilip gizlenme yeri olurdu, buna çok elverişli olduğunu düşündüm.

DEVAMI VAR

Baştarafı 7. Sayfada

KARGAŞILIK ESNASINDA BİR İHTİYAR VALİZİNİ CESEDİN VALİZİNİN ÜZERİNE KOYMUŞTU.

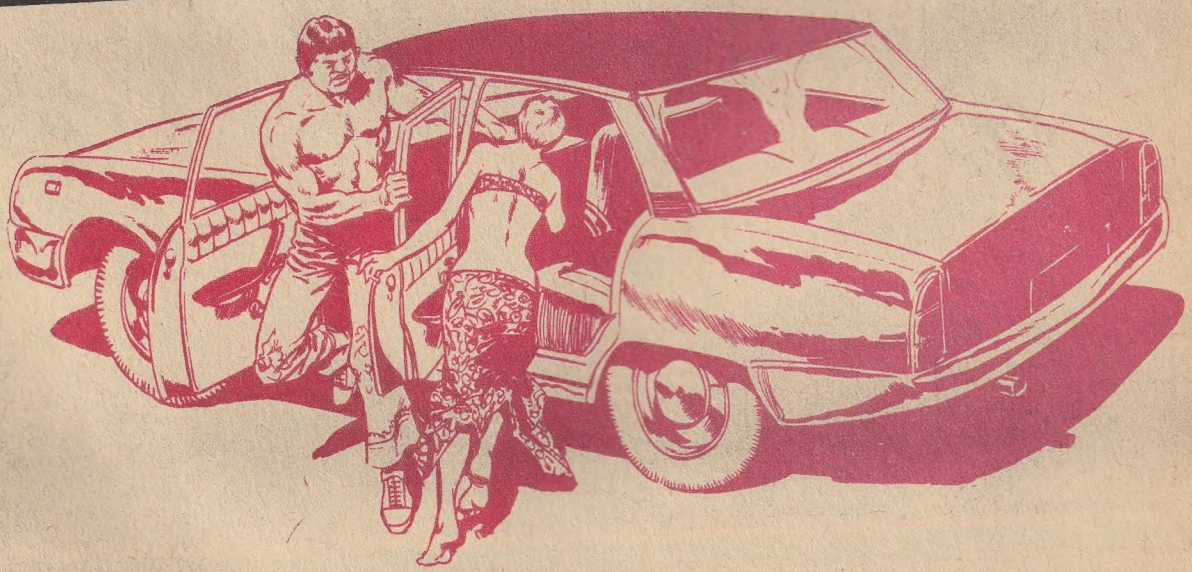
BU MÜMKÜNDÜ.. ZİRA İHTİYARIN ELİNDEKİ VALİZİN DİBİ YOKTU..VE BİR MEKANİZMA DİĞER VALİZİ ÜSTTEKİNE TUTTURMUŞTU...

AZ SONRA İHTİYAR ORADAN, BAGAJIYLA BİRLİKTE UZAKLAŞMAYA BAŞLADI...

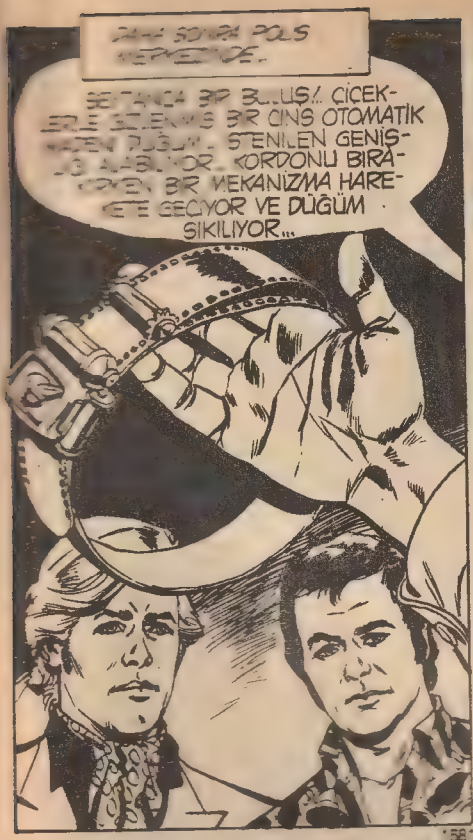
1581

İŞTE, SENİ YAKALADIM GÜZELİM...

HEYY!

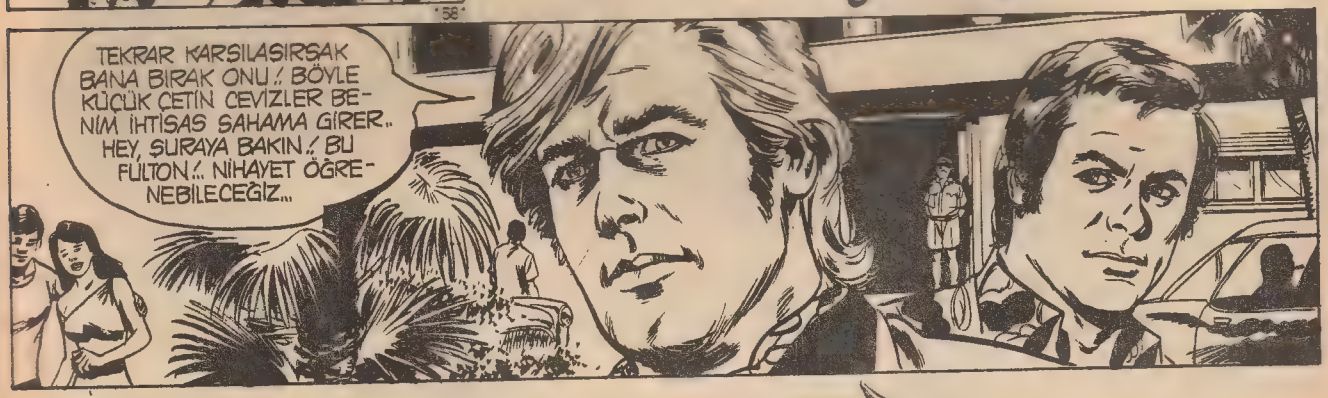


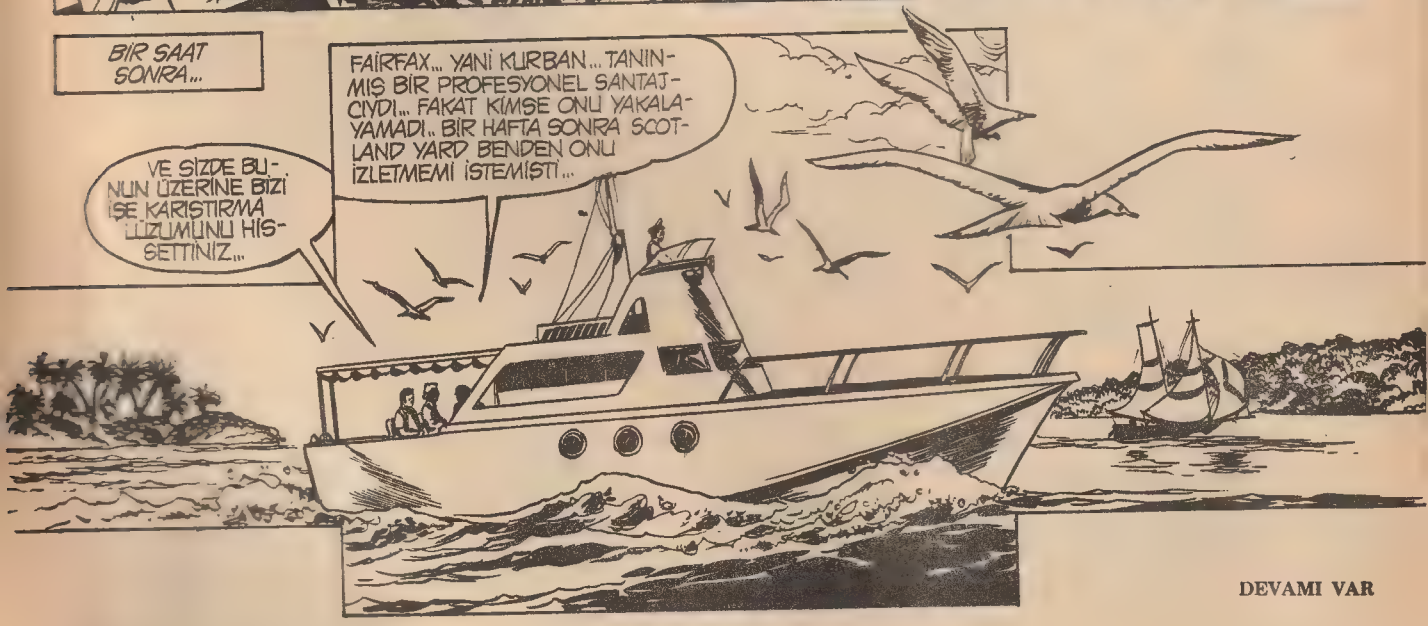
BİR ŞEY Mİ ARZU ETTİNİZ?!
YOO! SADECE BUNU MATMAZELE GERİ VERMEK İSTİYORDUM...
ŞLAP!
FAKAT SİZ VEREBİLİRSİNİZ... ÖNCELİKLE SİZE BİR İKRAMDA BULUNAYIM...
PTONG
OOH!
AAAYY!
1581
OTOMOBİL PARK YERİNİ BÜTÜN SÜRATİYLE TERKEDERKEN, HEMEN ARKALARINDA BÜTÜN OLANLARI KILI KIPIRDAMADAN İZLEMİŞ OLAN BİRİ VARDI... YARGIÇ FULTON!..



DAHA SONRA POLİS MERKEZİNDE..

SEYTANCA BİR BULUŞ!.. ÇİÇEKLERLE GİZLENMİŞ BİR CİNS OTOMATİK MADENİ DÜĞÜM.. STENİLEN GENİŞLİĞİ ALABİLİYOR.. KORDONU BIRAKIRKEN BİR MEKANİZMA HAREKETE GEÇİYOR VE DÜĞÜM SIKILIYOR...





BANA KURBANI TANIMADIĞINIZI SÖYLEMİŞTİNİZ, DEĞİL Mİ?..

AYNEN BÖYLE... ÖNÜMÜZDE YÜRÜYORDU... BİRDEN DÜŞTÜĞÜNÜ GÖRDÜK... HEPSİ BU...

KATİLLERİN KAÇMALARINA NASIL İZİN VEREBİLDİĞİNE ŞAŞIYORUM DOĞRUSU!.. ÜSTELİK, ÇETİN CEVİZ DEDİĞİN BİR UFAKLIK YÜZÜNDEN...

SEN ONU GÖRMEDİN AMA!.. TIPKI KİNG-KONG'A BENZİYORDU!

TEKRAR KARŞILAŞIRSAK BANA BIRAK ONU!.. BÖYLE KÜÇÜK ÇETİN CEVİZLER BENİM İHTİSAS SAHAMA GİRER.. HEY, ŞURAYA BAKIN!.. BU FULTON!.. NİHAYET ÖĞRENEBİLECEĞİZ...

BİR SAAT SONRA...

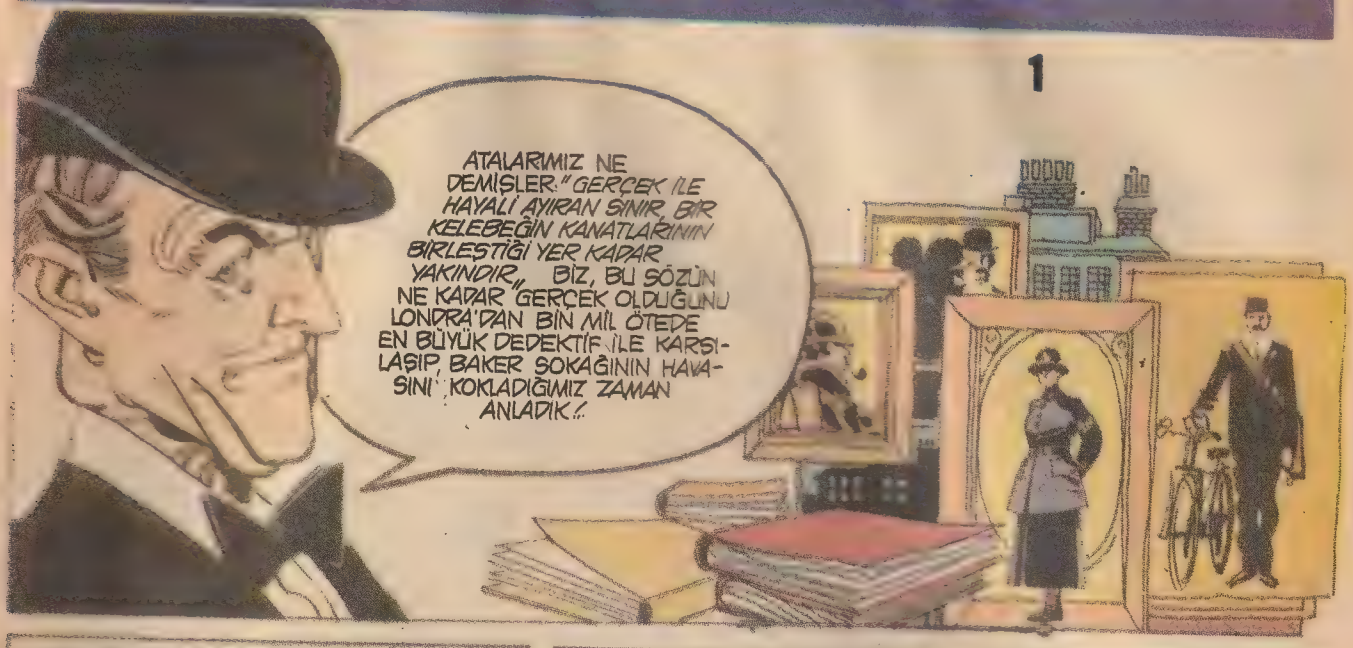
FAİRFAX... YANİ KURBAN... TANINMIŞ BİR PROFESYONEL SANTAJCIYDI... FAKAT KİMSE ONU YAKALAYAMADI.. BİR HAFTA SONRA SCOTLAND YARD BENDEN ONU İZLETMEMİ İSTEMİŞTİ...

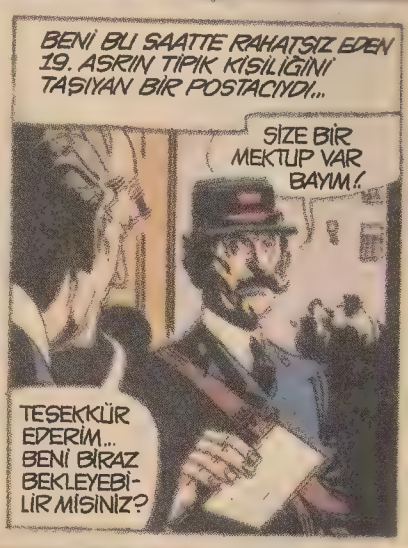
VE SİZDE BUNUN ÜZERİNE BİZİ İŞE KARIŞTIRMA LÜZUMUNU HİSSETTİNİZ...

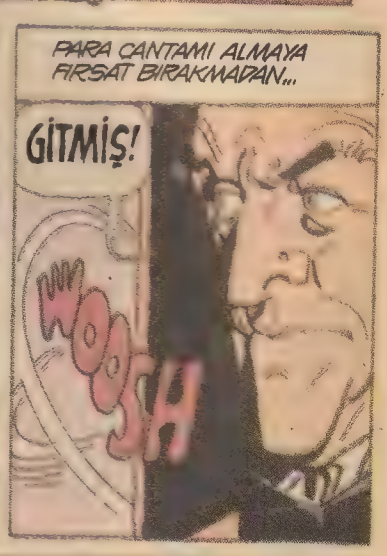
DEVAMI VAR

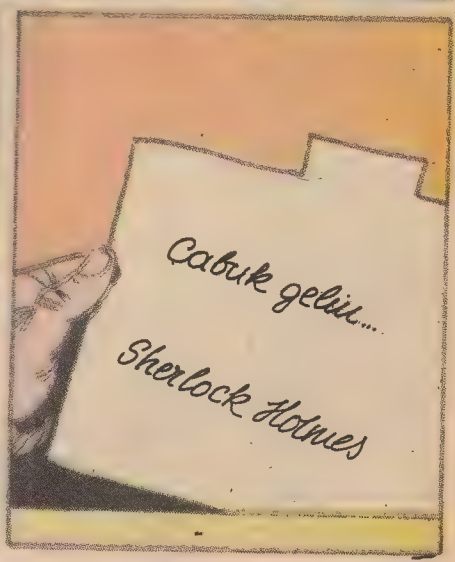
ARİSTOKRATLAR ŞERLOK HOLMES'E KARŞI

1









İLKEL VE APTALCA BİR ŞAKA OLACAK! SHERLOCK HOLMES, HAYALİ BİR DETEKTİFDİR

EVET! ARTHUR CONAN DOYLE'NİN 1887'DE YARATTIĞI BİR DETEKTİF!

ANCAK, BAZI TARİHCİLER, KENDİSİNİN YAŞADIĞINI VE 1852 YILINDA DOĞDUĞUNU İDDİA ETMİŞLERDİR..

(1) BU TEORİLER 1969'DA TREVOR HALL'İN DERLEDİĞİ SHERLOCK HOLMES ADLI KİTABINDA YER ALMIŞTIR...

BUNA GÖRE, ŞAYET YAŞIYORSA, ŞİMDİ 120 YAŞINDA OLMASI GEREKİR...

BİR ARAŞTIRMA YAPALIM... TİFLİS. RUSYA'NIN GÜRCİSTAN CUMHURİYETİNİN BAŞKENTİ KAFKASYA'NIN GÜNEYİNDE 67900 KİLOMETRE VS. VS. PEK YARDIMCI OLACAĞINI SANMIYORUM!

AMA BU KİTAPTA REKORLARI BELİRTEN ÖNEMLİ BİLGİLER VAR... BÜTÜN DÜNYADA Kİ İLGİNÇ OLAYLARI YAZAN BU KİTAPTAN YARARLANABİLİRİM.. DİNLEYİN...

1961'DE VESTNİK STATİSTİKİ "RUS İSTATİSTİK KURUMU" SOVYET RUSYA'DA BİR İSTATİSTİK YAYIMINDA, 15 OCAK 1959 ARAŞTIRMALARINA GÖRE, GEORGİADA Kİ BİR KENTTE, 224 ERKEK, 368 KADIN YAŞIYORDU..

ŞAKA, YA DA DEĞİL, ESRARENGİZ POSTACININ ELDEN GETİRDİĞİ HABER GERÇEKTEN SHERLOCK HOLMES STİLİNİ TAŞIYORDU.. BİZ, İŞLERİ TAMAMLAYIP RUSYA'YA DOĞRU YOLA ÇIKTIK...

EĞER ŞERLOK HOLMES'İN GERÇEKTEN YAŞADIĞINI KEŞFEDERSE, BU RESİMLİ ROMANDA Kİ KAŞİF OTTO KRUNTZ, VAR DEMEKTİR..

APTAL!..

DOĞRUSU HİÇ TEKİ BİR FİKİR DEĞİL... BÜTÜN BÜYÜK KEŞİFLERİN ASLI ALMAN...

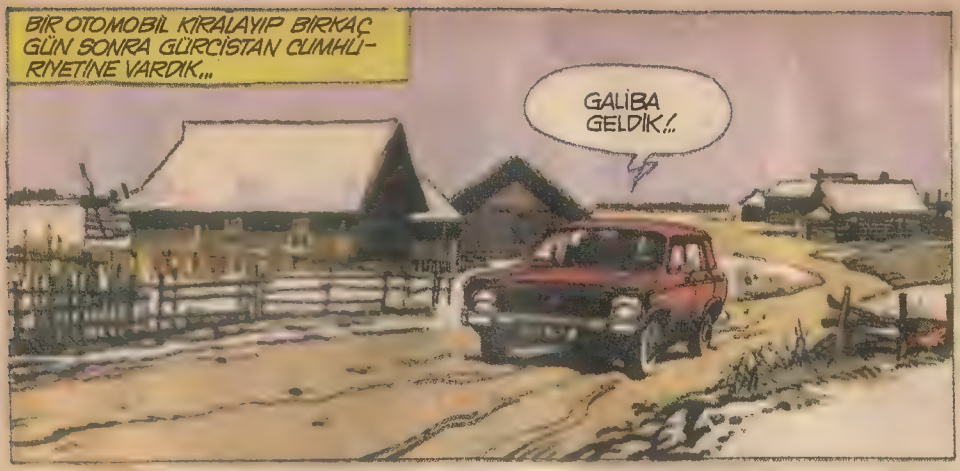
AÇIKLAYACAK BİR ŞEYİNİZ VAR MI?

EVET... **URSS**'E GELDİĞİM İÇİN ÇOK MUTLUYUM...

BU ŞAKAYI ENZ MİLYON KERE DUYDUM.. SU ÜNLÜ RUS FİZİKÇİSİ POPOFF KADAR ESKİ BİR ŞAKA...

ÖZÜR DİLERİM... BELİRTMEK İSTERİM Kİ SOZU GEÇEN SAHSIN ADI KRUNTZ'DUR. VE ALMANYA'DA DOĞMUŞTUR

EHEM!


BİR OTOMOBİL KİRALAYIP BİRKAÇ GÜN SONRA GÜRCİSTAN CUMHURİYETİNE VARDIK...
GALİBA GELDİK!..

HAZIRLIKLI OLMAM GEREK.. BU MEKTUP GERÇEKSE ÇALDIRABİLİRİM..

AFFEDERSİNİZ BAYIM.. SHERLOCK HOLMES ADINDA BİRİNİ TANIYOR MUSUNUZ?

EVET, SURADA.. GÖRDÜĞÜNÜZ EVDE OTURUYOR.. AMA BİRAZ CABUK OLUN...
!?

NE DEMEK İSTEDİ ACABA? ACELE ETMEMİZİN NE ANLAMI VAR?

EVE GİRİNCE KRALİCE VİKTORYA ZAMANINDAN KALMA BİR SATOYA AYAK BASMIŞ GİBİ OLDUK.. BÜTÜN GİYSİLERİ ORADAYDI...
OLAMAZ!.. INANAMAM!

SİZ... GELECEĞİNİZİ BİLİYORDUM... OH!.. YAŞLI LONDRA!.. SİS.. BAKER SOKAĞI.. NE KADAR DOLU HATIRA...

ŞİMDİ... SİZ KİMSİNİZ?..

SİZİ ANLIYORUM... DÜNYA İÇİN BEN BİR HAYALİ İLAHIM.. BÖYLESİ DAHA İYİ... YAŞADIĞIM BİLİNMEMELİ..

70 YIL ÖNCEYDİ... BİR ARAŞTIRMAM SIRASINDA BU ÜLKENİN SIHHATE İYİ GELDİĞİNE İNANDIM.. HAYATIMIN BURADA DAHA DA UZAYACAĞINA KANAAT GETİRDİM.. HER ZAMAN Kİ GİBİ YANILMAMIŞTIM...

SONRA YAŞLANDIKÇA BURAYA GELME ARZUSU FAZLALAŞTI BENDE... ARKADAŞIM CONAN DOYLE'UN YARDIMI İLE BURAYA GELDİM.. ARKAMDA HİÇ İZ BIRAKMAMAK İÇİN DOYLE BANA YARDIM ETTİ. SONRA HAYATIMI ANLATAN BİR ESER YAZARAK HAYALİ BİR KİŞİ OLDUĞUMU...

ORTAYA ATTI.. KİMSE BENİM YAŞADIĞIMI BİLMİYOR.. BURADA DA RAHATSIZ EDECEKLERİNİ SANMIYORUM..

SİZİ BURAYA ÇAĞIRIŞIMIN NEDENİ ARTIK HAYATA VEDA ETMEMİN ZAMANININ GELDİĞİDİR.. SİZDEN TEK İSTEĞİM SON ARAŞTIRMAMI SONUNA KADAR GÖTÜRMENİZDİR..

AMAN TANRIM!. BU BİZİM İÇİN BÜYÜK BİR ŞEREFTİR.. AMA KONUYU DAHA BİLMİYORUZ.. BAŞARMAK İÇİN ÇALIŞACAĞIZ..

ÖFF BE!. BU İNGİLİZLER MUHAKKAK DELİ!.

BU DÜNYADA BANA YARDIM EDECEK TEK KİŞİLER SİZLERSİNİZ ANCAK BU KEZ YANINIZDA KANUN, BELKİ SİZLERLE OLMAYACAK..

ATALARIMIZ NE DEMİŞLER "BİR HIRSIZI YAKALAMAK İÇİN İKİNCİ BİR HIRSIZ GEREK" BÖYLE BİR ŞEY..

UZUN BİR HİKÂYE... ÇOK ÖNCELERİ BAŞLAMIŞ, ANCAK DAHA BİTMEMİŞ BİR HİKÂYE...

20. ASRIN İLK YILLARIYDI.. KOMİSER LESTRADE BİR CİNAYET İÇİN BENDEN YARDIM İSTEMİŞTİ...

ÖLDÜRÜLEN SİR STANLEY RIDGSON ADINDA BİR BİLİM ADAMIYDI...

BİR HIRSIZLIK OLAYI İLE BAŞLADI BÜTÜN HİKÂYE.. BÜTÜN AVRUPA'YI TİTRETECEK BİR SİLÂHIN FORMÜLÜ ÇALINMIŞTI.

DEVAMI VAR

Yurdumu özledim

(45) Yazan : Gülten DAYIOĞLU

Atıl'ı yaralayan Yunanlı çocuğa ceza verilmemiş ; tersine Atıl'ın babası okula çağırtılarak müdür ve öğretmen tarafından paylanmıştı. Bu olay Atıl'ı okuldan koparmaya yetti. Babası da oğlunun bu koşullar altında Almanca öğrenmesinden umudu kesmişti. Geçen yıl olduğu gibi onu "İlle de okula git" diyerek sıkıştırmıyordu.

Çoğu sabahlar, ana babası işe gidince, yorganı başından aşırıp öğleye kadar uyuyordu. Havanın açık olduğu günler, sokaklarda ve çevredeki parklarda geziyor ya da evin önünde üç aşağı beş yukarı dolaşarak, zaman öldürüyordu. Bayan Frida, onun durumuna çok üzülüyordu. Evine geldiğinde ona, dostça davranıyor ; öğütler vererek kendini toparlamasına yardım etmeye çalışıyordu. O Atıl'ı, ana babasından daha çok anlıyordu. Fakat, onun gösterdiği anlayış ve hoşgörü, yetmiyordu Atıl'a. Üstelik Bayan Frida'nın iyilik öğütleri, son günlerde Atıl'ı sıkmaya başlamıştı. Koskoca ülkede tek başına, tutsak kalmış gibiydi Atıl. . .Ölesiye bunalıyor, fakat babasına anasına açamıyordu duygularını.

Birgün, anası işinden çok üzgün döndü. Atıl nedenini sorunca onu ağlamaklı bir sesle yanıtladı :

-Çalıştığım yerde işime son verdiler. . .

-Yani işsiz mi kaldın?

-He, dedi ana, he. . .

Atıl'ın aklına "iş iş" diye çırpınıp duran, kaçak Hasan geldi. . . İçi cız! etti :

-Eeee? N'olacak şimdi?

Bu soruyu baba yanıtladı:

-Ben çalışıyorum ya! . Ana da işsizlik sigortasından üç beş kuruş verirler elbet. Şimdilik geçiniriz. Belki ilerde ona başka bir iş bulunur. Atıl, sorularını sürdürmeden duramadı:

-Anamı işden ne demeye çıkardılar?

Ana, köylü diliyle art arda birkaç beddua mırıldandıktan sonra yanıtladı :

-İşveren, satışların azaldığını söylüyor. Benimle birlikte bir çok yabancı işçinin işine de son verdiler.

Baba, kaşlarını çatarak söze karıştı :

-Susun gayri! Kapatın bu konuyu. Çocuk ağzına düşecek sözler değil bunlar. Dert kocaman hem de günden güne daha çok büyüyecek. Ana oğul, sus pus olup başlarını öne eğdiler. . .

Anaya iş bulunamıyordu bir türlü. Ama, baba umudunu yitirmiyordu. Gücünün yettiğince direnmeye kararlıydı. . .Anası aradabir:

-Haydi oğlum, okula git, diye yalvarıyordu Atıl'a. Atıl :

-Başım ağrıyor ya da geç kaldım, bu saatte gidersem, almazlar diyerek anasını oyalıyordu. Okul yöneticileri onun arkasını aramıyorlardı. Atıl "Beni istemedikleri apaçık ortada. Okula gitmeyen Alman çocukların ailelerine hemen mektup yazıyorlarmış. Beni arayıp soran yok. Köydeyken bu şekilde okuldan kaçsam, öğretmenim peşimi bırakmazdı" diye, içleniyordu. Yol parasından çekindikleri için, büyük mağazaların bulunduğu semte inemiyorlardı. Ana oğul, sabahtan akşama dek evin içinde dolanıp duruyorlardı.

Ana, ilk günler, evi temizlemiş ; tüm kirlileri yıkayıp ütülemişti. Giysileri ve yatak takımlarını elden geçirmiş ; sökükleri dikip delikleri yırtıkları yamamıştı. Bu arada yapılması el tutan hamurlu köy yemeklerinden de yapmıştı sık sık. Daha sonraki günler, boşluktan sıkılmaya başladı. İkide bir babaya : "Komşu yok, gezip tozma olanağı yok, deliresim geliyor! " diye yakınıyordu.

Birgün, cansıkıntısını gidermek için, bavulları ve dolapları yerleştirmeye girişti. O sırada Atıl'ın köyden gelirken giydiği giysiler çıktı ortaya. Atıl hemen eline alıp bağrına bastı onları. Kaba kumaştan yapılmış pantolonu, soluk yıprak gömleği, el örgüsü kazağı ve nakışlı yün çorapları, dirsek yerleri ile yakası yamalı ceketi, lastik ayakkabıları. . . Ona köyü ve oradaki yaşamını anımsattı. Pantolonun paçasındaki kurumuş çamurlar çarptı gözüne. "Köyümün çamuru" diyerek, çamurlu yeri, parmaklarının arasına alıp ovaladı. Avucuna dolan topraklara bakarken daldı gitti. . .

Köyündeki insanlar, birer birer gözünün önüne geldi. Yaşlı genç çocuk, erkek, kadın. . . Onların konuşmaları, davranışları, sevinçleri, dertlenişleri, kavgaları, eğlenceleri. . . sonra, so-

kaklarda özgürce gezip duran kedileri, köpekleri, tavukları horozları, çeşme ayaklarında eşinen ördekleri, kazları, sığırları, davarları, onların mo'ları, me'leri, vak vak'ları gıt gıt'ları doldu kulaklarına . . . Öylesine yürekten bir "Ah! . ." çekti ki, anası, yerinden fırladı :

-N'oldun oğul? Bir yerin mi acıdı?

Lütfen sayfayı çeviriniz

Atıl uykudan uyanmışcasına, dalgın dalgın baktı anasına. Sonra elini yüreğinin üstüne bastırarak :

-Şuram, dedi, tam şuram, ateş düşmüş gibi yanıyor.

Anası telâşlandı :

-İstersen uzan biraz ya da pencereyi açayım derin derin soluk al.

-I, ıh, dedi Atıl, hiçbir şey istemem.

Anası meraklanmıştı :

-Herzaman böyle oluyor musun?

Atıl, evet, gibilerden başını salladı :

-Oluyorum elbet. Emme, son günlerde içimdeki yangın daha bir çoğaldı. Dayanılmaz oldu.

Bunları söylerken gözlerinden tıpır tıpır yaşlar boşandı. Bu sırada ana, Atıl'ın önündeki giysileri gördü :

-Tuh, sana! Yoksa bunlara bakıp bakıp da köyü mü anımsadın. Bağrındaki ateş sıla sızısı olmasın.

Atıl buruk buruk gülümsedi :

-Sen özlemedin mi köyümüzü.

Ana dertli dertli içini çekti :

-Açma bu sözleri şimdi. Ört gitsin. Özlesem ne olacak. Özlemesem ne olacak? Elimden birşey gelmiyor ki. Aslını sorarsan, Ayşan kız burnumda tütüyor. Her gece düşümde, yüzümü, onun kara, kıvırcık saçlarına gömüp doyasıya kokluyorum. Sonra ağlayarak uyanıyorum. Birde bakıyorum ki ne Ayşan kız var, ne de kıvırcık saçları!..

Ana bunları söylerken, burnunu çeke çeke ağlıyordu. Atıl onun göz yaşlarına dayanamazdı. Giysileri tez tez dürüp dolabın diplerine doğru tıkıştırdı. Sonra sordu :

-Neden saklıyorsun bunları?

-Bilmem, dedi, Ana. Burada birine vermeye kalkışsam kimse beğenip giymez. Çöpe atmaya ya da tahta bezi yapmaya elim varmadı...

Bu olay, Atıl'ın içindeki yurt özlemini daha çok alevlendirmişti. Ama, babasına hiçbirşey söyleyemiyordu. Birkaç kez, Almanya'dan bıkıp usandığını söylemeye kalkışmış, babası :

-Seni buraya gezip eğlenerek keyf edesin diye, getirmedim. Almanların verdikleri çocuk parasına kandım da doladım başıma, ye iç rahatına bak. Tarlada harmanda çalıştırmıyorum. Dağa bayıra çobanlığa salmıyorum. Karnın tok, sırtın pek. Başın çatı altında. Çocuk nazı çekemeyecek kadar yorgun ve bezginim. Apırsan da köpürsen de aklıma koyduğum kadar para kazanmadan gitmem buradan. Dişini sık, çeneni tut, gücümü kıracak sözler etme. diye sert çıkışlarla susturmuştu onu. Bu nedenle hep susuyordu Atıl. Kaygılarını, dileklerini, düşüncelerini içine atıp susuyordu.

Baba birgün eve neşeli döndü. Kapıdan girer girmez :

-Haydin, dedi. Giyinin de sizi karnavala götüreyim. Atıl, isteksiz isteksiz sordu.

-Karnaval ne ki?

Baba onu sabırsızlıkla yanıtladı :

-Şimdi anlatamam. Ne olduğunu gidince görürsün.

Ana Atıl'a göz kırparak :

-Almanların delicesine coşkuya kapılıp, eğlenmek için kurdukları şenlik, dedi.

Ayak üstü akşam yemeklerini yediler. Tramvaya binip karnaval şenliklerinin yapıldığı yere vardılar. Her yer renk renk ışıklarla donatılmıştı. Sokakları dolduran binlerce insan, coşku içinde kaynaşıp duruyorlardı. Atıllar, bir kenara çekilip onları izlemeğe koyuldular. Çeşitli çalgılardan çıkan coşkulu sesler, yeri göğü çınlatıyordu. Öte-lerde bir yerde, gökyüzünde havai fişekler belirdi. Renkli ışıklar fıskıye gibi bulutlara doğru fışkırıyordu. Kadınlı erkekli kümeler, koca koca bardaklarla bira içip, şarkı söylüyorlardı. Kadınlar dallı güllü, büzgülü, kırmalı ve fırfırlı giysileri, erkekler renk renk urbaları ve tüylü şapkalarıyle göz alıyorlardı...

Birden, yolun taa! ötelerinde gümbür gümbür davul sesi duyuldu. Baba :

-İşte, dedi. Karnaval geçiti başlıyor!

Gerçekten bando, Atıllara doğru yaklaşıyordu. Çalgıcıların ardından gelen üstü açık arabalarda Atıl'ı şaşırtan hatta korkutan canlılar vardı. Ellerindeki renkli kâğıt kırpıntılarıyle şeritleri, yolun iki yanındaki halka doğru serpiştiriyorlardı. Üstü açık arabalar iyice yaklaşınca, Atıl'ın aklı gitti. İçindekilerin bedenleri insana benziyordu. Ama, başları aslan, kaplan, fil, deve, zürafa, domuz, at...başıydı.

-Baba, dedi. Bunlar ne böyle.

Baba geçiti ilgiyle izliyordu. Çevredekilere uyarak, önlerinden geçenleri hiç durmadan alkışlıyordu. Atıl art arda :

-Bunlar ne? diye dürtükleyince, istemeye istemeye ona döndü.

-Tümü de sen ben gibi insan. Maske takmışlar. Yani, at eşek, kaplan başına benzer kılıflar yapıp, kafalarına geçirmişler.

-Kadın mı, erkek mi bunlar?

-Karışık, dedi baba. Renk renk kırmalı etekliği olanlar kadındır. Tulum giyenler ise erkek olmalı... Haydi onlarla birlikte bizde ilerliyelim! Yolun sonundaki parkta, arabalardan inip halkın arasına karışacaklar. Herkes önüne gelenle dans edecek, coşup eğlenecekler...

Gerçekten, parka vardıkla-rında maskeli adamlar, arabalardan inip kendilerini alkışlamakta olan halka katıldılar. Bir anda ortalık karıştı. Baba Atıl'a döndü :

-Aman dikkat et, yanımızdan uzaklaşma!.. Birden çevrede itiş kakışlar birlikte dalgalanma başladı. Atıl, o anda kendini insan selinin ortasında buldu.

-Baba, baba! diye bağırırken biri onu kucağına aldı... Kendisini kucaklayana şöyle bir dönüp baktığında, aslan başlı adamla burun buruna geldi. Korkulu bir düş gördüğünü sandı. Var gücüyle yeniden bağırmaya koyuldu.

-Babaaa! babaaa!..

DEVAMI VAR

TEMEL REİS

© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.

Ormanın Sahipleri

Hindistan'ın kuzey bölgelerini, Burma-Malaya Yarımadasını içine alarak Bengal Körfezini çevreleyen toprakların büyük bir çoğunluğu tropikal yağmur alan ormanlarla kaplıdır. Bunlar, Afrika ve Güney Amerika ormanlarından değişiktir. Çünkü Asya ormanları yılda iki kez yağan muson yağmurları sonucu diğerlerinden ayrı bir bitki örtüsüne sahiptir.

Çoğunlukla önceden bilinmeyen korkunç yağışlar, seller ardından hemen hemen bir gece sonra bitkiler, çiçekler tomurcuk verip yeşerirler. Bunlar arasında az görünen sarmaşık çiçekleri, bir metreye yaklaşan enleriyle raflesialar, çoğunlukla karınlarını böceklerle dolduran ısırıcı bitkiler vardır. Gözalabildiğine yemyeşil ormanlarda her boyda, her renkte, her biçimde orkideler yetişir.

Bu ormanlarda, ünlü yazar Rudyard Kipling'in 'Orman Masalı' kitabında yer alan Movgli'nin ormanda edindiği tüm arkadaşlarına rastlayabiliriz. Akıllı kurt, şef Akela, hâlâ kendi bölgesini göz altında tutar ve yönetir. Kara panter Baghera son derece sakin, yaşamını sürdürür. İri, tembel ayı Balu, yine ortalıklarda dolaşır. Akıllı Hint pitonu, uzunluğu 6 m. ye yaklaşan yılan Kaa ve hayvanların en güzellerinden biri olan Şirhan yani kaplan yine ormanda yaşantılarını sürdürürler.

Bu topraklar aynı zamanda kibar, iyi orangutanların da yuvasıdır. Ne yazık ki, avcılar bu hayvanlara çok düşkün olduklarından sayıları hızla azalmaktadır. Toynaklı hayvanların en küçüklerinden biri, topu topu 25 santim büyüklüğündeki bir tür fareler de ormanda cirit atarlar. Dünyanın, en güzel, en renkli kelebekleri, pervaneleri, pulkanatlıları burda dolaşır. Pervanelerin en büyüklerinden, Atlas adındaki pulkanatlı ile, kuşkanadı denen kelebeklerin en güzellerinden biri burda yaşar.

Alacakaranlık basarken ormanı usul usul bir sessizlik kaplar, tam o sırada ağustosböceklerinin patırtısı duyulur, ardından da kavgalaşan yarasaların gürültüleri, diğerlerinin patırtılı sesleri ortalığı doldurur. Derken yavaş yavaş hepsi sakinler, orman sessizleşir. Kendine sığınak arayan bir hayvanı korkutmaya çalışan kaplanın homurtuları en cesur sırtı bile ürpertir; kakar ya da havlayan geyik tuhaf sesler çıkartır, sonunda gece tüm ormanı sarar, her şey susar.

Haritadaki koyu renkli kısımlar orman bölgelerini göstermektedir.

1. Sarı şempanze 2. Kaplan 3. Sampur geyiği 4. Mavikuş 5. Sterkulia ağacı ve sarmaşıklar 6. Banyan ağacı ya da Hint inciri-boğazlayan incir 8. Sarı asma kuşu (sarıcık) 9. Orangutan 10. Kuşkanadı kelebeği 11. Tapir 7. Hindistan ve Malaya'da bulunan, kuyruksuz, uzun kollu şebek.

3
6
7
8
9
10
11

TATLI CADI

BİR SABAH LERRİ, DERRİN'İ YANINA ÇAĞIRIR...

BU REKLÂMLAR BİR İŞE YARAMAZ, DERRİN!.. OLUMLU ETKİ YAPMAK İSTERKEN, BİR TEPKİYLE KARŞILAŞABİLİRİZ...

AMA HEPSİ KARARLAŞTI VE HAZIRLANDI, LERRİ!.. SENİN DAHA ÖNCE BÖYLE KONUŞTUĞUNU HİÇ DUYMADIM!..

ZATEN BU SÖZLER BENİM DEĞİL!.. BİZE YARDIMCI OLMASI İÇİN ÇAĞIRDIĞIMIZ PSİKOLOG DOKTOR SIGMUND FRAUD'UN DÜŞÜNCELERİ...

OH!

DÜŞÜNCELERİ ÇOK İYİ OKUMANIZ GEREK BAY STEVENS..

YORUCU BİR GÜNDEN SONRA DERRİN EVE DÖNER...

OH, HAYIR!.. BÜRODA BİR DELİ DOKTORU!.. EVDE KLARA TEYZE!.. NEDİR BENİM ÇEKTİĞİM?..

LÜTFEN SUS, SEVGİLİM!.. HEM BİLİYORSUN, TEBETA ONA BAYILIYOR!.. TEYZEM BÜYÜYÜ İSTEYEREK YAPMIYOR Kİ!..

BİR SAAT SONRA...

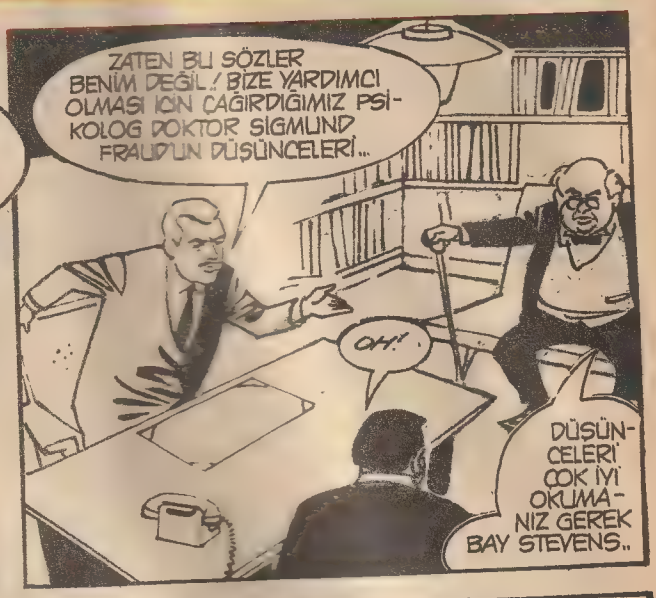
DING! DONG!

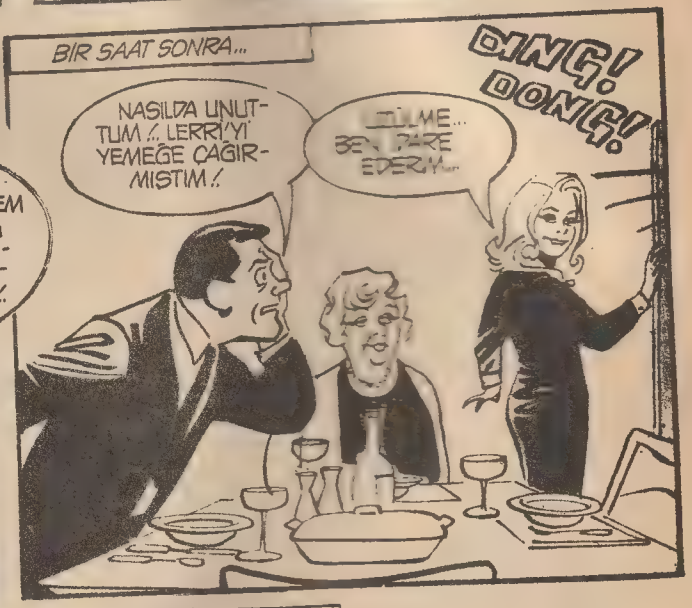
NASILDA UNUTTUM!.. LERRİ'Yİ YEMEĞE ÇAĞIRMIŞTIM!..

ÜZÜLME... BEN İDARE EDERİM...

YEMEKTEN SONRA...

UMARIM BİR SAKINCASI YOKTUR... DOKTOR FRAUD'U DA GETİRDİM...





YAA?.. YOK CANIM, NE SAKINCASI OLACAK?.. BUYRUN.. KLARA TEYZEYLE TANIŞTIRAYIM SİZİ...

MEMNUN OLDUM...

ACELE KÜL TABLASINI KİM VERİR BANA?..

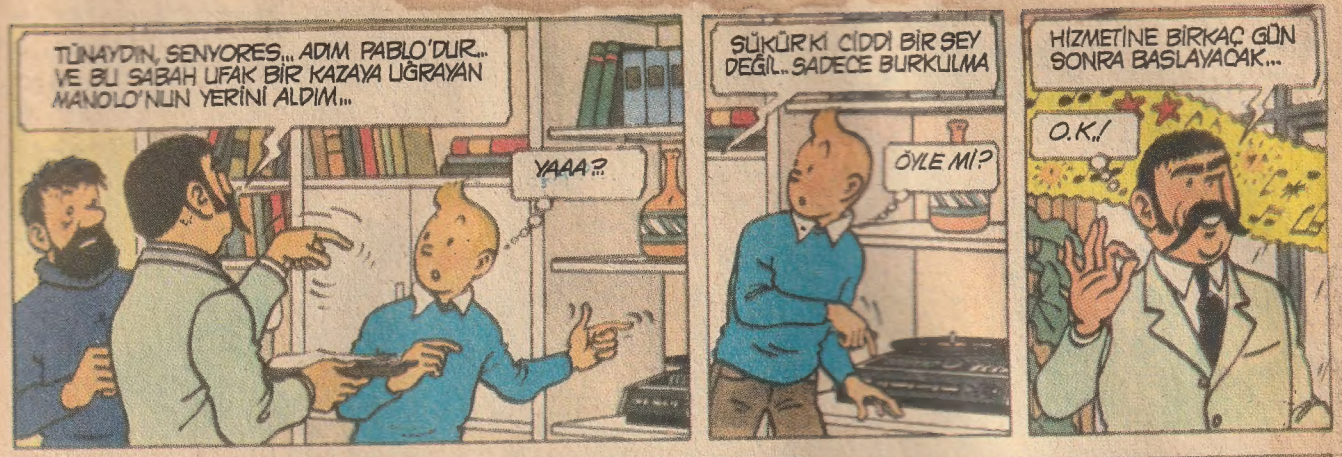
AH, BEN... İZİN VERİRSENİZ...

HAYIR KLARA TEYZE!

AYY!.. NELER OLUYOR?
SEYY!.. BEN... BEN GİTSEM İYİ OLACAK!
KLARA TEYZE DUVARDAN ÇIKMAYI DENEDİYSE DE HER ZAMAN Kİ GİBİ BAŞARAMADI...
HANIMEFENDİ, GERÇEKTEN DUVARDAN ÇIKMAK MI İSTİYORSUNUZ?
EEE... OLAĞAN DEĞİL Mİ BU İSTEĞİM?
SON DERECE İLGİNÇ BİR DURUM! ACABA YARIN MUAYENEHANEME GELİR MİSİNİZ?
EEEE, GELİRİM ELBETTE!.. ÇOK NAZİKSİNİZ...
ERTESİ GÜN KLARA TEYZE DOKTOR FRALID'A GİTTİ...
RAHAT EDİN LÜTFEN... UYKUNUZ VAR SİMDİ... GÖZLERİNİZİ KAPAYIN..
OO...OOO!.. GERÇEKTEN UYKUM VAR...
SİMDİ GERİ GİDİYORSUNUZ!.. ÇOCUKLUĞUNUZA DÖNÜYORSUNUZ...
EVET... EVET... HEH, HEH!.. MAĞARA KIZLARI, HAZIR OLUN... BAŞBÜYÜCÜ GELİYOR...
KLARA TEYZE, BÜYÜCÜLER OKULUNDA GEÇİRDİĞİ GÜNLERİ ANIMSAR...
SANIRIM BEN HAYALLER GÖRMEYE BAŞLADIM...
BU SABAH Kİ DERSTE EŞYALARI NASIL UÇURA ÇAĞIMIZI ÖĞRENİYORUZ...

AH, AH... HÂLÂ SU HAYVANLARI DOĞRU DÜRÜST YAPMAYI ÖĞRENEMEDİM!.. GENE İKMALE KALACAĞIM!..
BUNLAR BİR HAYAL!.. EVET, HAYAL BUNLAR!.. GERÇEK OLAMAZ!..
BEN KENDİME İNANAMIYORUM Kİ!..
3...GÜN OKULU BİTİRİYORUM... DİPLOMA GÖSTERİM İÇİN, "HER ŞEYİ TERSİNE ÇEVİR" BÜYÜSÜNÜ HAZIRLADIM...
HEY, ŞU İŞE BAK!.. KLARA TEYZE BAŞARDI!..
SONRA...
DEMEK GİDİYORSUN, KLARA TEYZE?.. GENE GEL OLUR MU?..
KLARA TEYZE... KAPIDAN ÇIKSAN DAHA İYİ OLMAZ MI?..
YOK, YOK... O SEVİMLİ ADAM BENİ ÇOCUKLUK GÜNLERİME DÖNDÜRÜNCE DOĞRU BÜYÜYÜ HATIRLADIM...
YAŞASIN O SEVİMLİ DOKTOR!..
ERTESİ GÜN OFİSTE...
YANİ BEĞENDİN Mİ BUNLARI LERRİ? DOKTOR FRAUD DÜŞÜNCELERİNİ DEĞİŞTİRDİ DEMEK!..
ÖHÖ... ŞEYY!.. ARTIK KENDİSİ BİZİMLE ÇALIŞMIYOR... BUGÜN ONDAN BİR KART ALDIM...
Sinir krizi geçiriyorum... Keşke burada olsaydınız.. Bana iyi bir Psikolog adı verir misiniz?
SİGMUND FRAUD
HAFTAYA YENİ BİR MACERA

ÜÇ GÜN GEÇTİ..
FAKAT O GENERAL TAPİOKA DENİLEN HERİFLE BULUŞMAYA NE ZAMAN GİDECEĞİZ, YAHU ?!
BUNUN YERİNE İŞTE ÜÇ GÜNDÜR LİBERADOR'UN, GENERAL OLVARO'NUN DOĞDUĞU EVDEKİ ETNOLOJİ MÜZESİNDE OYALANIYORUZ...
POP
SONRA DA HAYVANLAR BAHÇESİNDE, ARKASINDAN SANTİSSİMA VİRGEN DE DE LA İMMACULADA CONCEPEİON KATEDRALİNDE DOLANIYORUZ.. YARIN BİZE DAHA NE GÖSTERECEKLER ?..
!
KARNAVAL İÇİN BİR KONFETİ YAPIM-EVİNİ Mİ ? YA DA KOCA KENARLI SAPKALARIN YAPIM YERİNİ Mİ ?..
?+?+?
BÊEEK!
FAKAT, BİR MİLYAR KERE MİLYAR YUF!.. NE OLUYOR BANA ? BİR DAMLA ALKOLLE KENDİMDEN GEÇİYORUM!
TOK TOK TOK
GİRİNİZ...
HEH!.. HEH!..
TOK TOK TOK
EVET, GİRİNİZ...
BUENEZ TARDES, SENYORES...
VAY!.. BU MANOLO'NUN SESİ DEĞİL !..
AKŞAM GAZETELERİ, SENYORES...
HIIII ?!
OLUR ŞEY DEĞİL !.. İŞTE BU SÜRPRİZ !.. BEN...
SISST !..
23


TÜNAYDIN, SENYORES... ADIM PABLO'DUR.. VE BU SABAH UFAK BİR KAZAYA UĞRAYAN MANOLO'NUN YERİNİ ALDIM...
YAAA?
ŞÜKÜR Kİ CİDDİ BİR ŞEY DEĞİL.. SADECE BURKULMA
ÖYLE Mİ?
HİZMETİNE BİRKAÇ GÜN SONRA BAŞLAYACAK...
O.K.!

VAKİT KAYBETMEYELİM, AMİGOS... HAYATINIZ TEHLİKEDE...
HAYATIMIZ MI?
TEHLİKEDE Mİ?
EVET... YARIN DEĞİL, ERTESİ GÜN.. BİR PİCAROS-FAKAT SAHTE BİR PİCAROS-KOMANDOSU BU VİLLAYA KARŞI UYDURMA BİR SALDIRI DÜZENLEYECEK.. ÇARPIŞMADA ÜÇÜNÜZ ÖLMÜŞ OLACAKSINIZ...
?
NASIL?
RESMİ ANLATIMI: PİCAROS SİZİ KAÇIRMAYA GİRİŞECEKLER..
FAKAT ŞU VAR Kİ, TÜM BU KOMEDİ NİÇİN? BİZİM ÖLMEMİZİ İSTEYEN KİM?

BU ÜLKEDE DEVLET POLİSİNİ KİMİN YÖNETTİĞİNİ BİLİYOR MUSUNUZ? HAYIR MI? EH İŞTE, ALBAY ESPONGA, GERÇEK ADI: SPONEZ...
SPONEZ!..
SZOHOD'DA POLİS ŞEFİ OLAN MI?
TA KENDİSİ!.. SAN THEODOROS'UN DEVLET POLİSİNİ YENİDEN DÜZENLEMEK İÇİN KENDİSİNİ GENERAL TAPİOKA'YA "ÖDÜNÇ VEREN" VE CASTAFİORE'NİN GELİŞİNİ ÖĞRENİNCE, SİZİ ORTADAN KALDIRMA AMACIYLA TÜM BU OYUNLARI TASARLAYAN ADAM...
SİZİN İÇİN ÇOK ŞÜKÜR Kİ, PİCAROS VE ŞEFLERİ ALKAZAR'IN HER YERDE GÖZLERİ VE KULAKLARI VARDIR.. ONUN İÇİN İŞTE ŞÖYLE YAPACAĞIZ: YARIN, ALBAY ALVAREZ SİZİ, ÇOK GÜZEL BİR PAZTEK PİRAMİDİNİN BULUNDUĞU TRENXOCAT'LA BİR GEZİNTİYE GÖTÜRECEK...

BENİMLE ORAYA ÇIKACAKSINIZ... ASKERLER İSE, PİRAMİDİ KUŞATMAKLA YETİNECEKLER.. BU ARADA BİR PİCAROS KOMANDOSU- BU KEZ HAKİKİSİ- PİRAMİDİN KUZEY YANINA YAYLIM ATEŞİ AÇACAK...
HAH!.. HAH!.. HAH!.. HÂLÂ GÜLÜYORUM!..
BU ŞAŞIRTMA SAYESİNDE, BENİ İYİCE SİLAHSIZLANDIRIP BAĞLADIKTAN SONRA, GÜNEY YÜZÜNDEN İNECEKSİNİZ.. 800 METRE İLERDE TAM ÖNÜNÜZDE ALKAZAR'IN BİR KAMYONU SİZİ BEKLEYECEK VE GÜVENLİ YERE GÖTÜRECEK...
TEŞEKKÜR PABLO.. DOĞRUSU BU SİZDE BİR ALIŞKANLIK OLMUŞ... İKİNCİ KEZ HAYATIMIZI KURTARIYORSUNUZ...

DEVAMI VAR

Bütün (+)(−)(÷)(x) işlemleri artık sıkılmadan, eğlenerek yapacaksınız.

işte hesap uzmanınız HESAPMATİK

hesap uzmanınız HESAPMATİK

Kullanması son derece basittir

1- Toplama (+), çıkarma (−), çarpma (x), veya bölme (÷) plakalarından birini, ana plakadaki yuvasına yerleştiriniz.
2- Hareketli iki göstergeyi kaydırarak, işlemini yapmak istediğiniz sayıların üstüne getiriniz,
3- Kalemin ucu, size anında sonucu gösterecektir.

Okul döneminde, en faydalı, en eğlenceli arkadaşınız olacaktır HESAPMATİK.

Genel Dağıtım:

Milliyet Dağıtım

Türkocağı Cad. Basın Sarayı No. 1
Cağaloğlu/Istanbul Tel. : 26 69 00

İmal yeri:

MİKRON elektro plastik sanayii
M. Hadi Kolman ve Ortakları
Sanayi Mah. Sultan Selim Cad.
Yasemin Sok. No. 3
4. Levent-ISTANBUL

Yavrularınıza en güzel, en anlamlı, en ucuz armağan...

HEM OKUYACAKLAR, HEM DİNLEYECEKLER,
HEM DE ÖĞRENECEKLER...

Milliyet YAYINLARI'nın

plaklı konuşan kuklaları

Yepyeni bir dizinin ilk dördü

- Keloğlan ile Of Of Dev
- Karagöz'ün Sahte Kedisi
- Akıllı Davut
- Haşarı Uzaylı

4 KİTAP
4 PLAK

Renkli
Ofset Baskı
Şık Muhafazası İçinde
100 Lira

Genel Dağıtım : Milliyet Dağıtım Ltd. Şti. Cağaloğlu İSTANBUL